

曲目順序

張列：《太陽的兒子》

擊樂／李仁皓、劉子登、林桀名、陳思仔

周龍：《綠》

竹笛／張智堯 琵琶／王楷涵

李博禪：《弓弦舞》（台灣首演）

二胡／劉育秀、蘇道恩 中胡／楊策、曾紫菱

王丹紅：《邂逅》

南管琵琶／許淑慧 琵琶／張沛翎、呂珮捷、陳蕙婷、宋欣恬

中場休息

吳媚烜：《All Hallow's Eve》

合成器／吳媚烜 笛／張容慈 笙／張玲慈 琵琶／王楷涵 中阮／
許淨媛 二胡／石佩玉 大提琴／曹立慈

安志順：《鴨子拌嘴》

擊樂／李仁皓、劉子登、林桀名、陳思仔、吳景益

魏志真：《在山與水之間 III》（本團 2012 年委託創作）

高笙／鍾佳霖 古箏／陳妍君

蘇瀟：《烙印 I》（台灣首演）

笛／張容慈 琵琶／王楷涵 二胡／石佩玉 大提琴／曹立慈 擊樂
／李仁皓、林桀名

午安

主辦單位 小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年樂手們籌組成立「小巨人絲竹樂團(Little Giant Chinese Chamber Orchestra, “gCO”)」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。

自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會；2007年受邀至德國卡斯魯爾市新媒體藝術中心(ZKM, Zentrum fur Kunst und Medientechnologie)演出；2008年受邀至「香港國際中樂節」演出；2010年受邀至「加拿大愛民頓中樂節」演出，並赴廣東、北京、天津等地舉辦【源自台灣】大陸巡迴演出六場次；2011年以【雲山雁邈】音樂會入圍「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目，受邀赴黑龍江參加【第二屆黑龍江中俄文化大集暨「中俄雙子城」之夏藝術節】演出，受邀於【亞洲作曲家聯盟2011年大會暨亞太音樂節】演出；2012年受荷蘭新室內樂團(Nieuw Ensemble)之邀赴荷蘭阿姆斯特丹舉辦【2012年荷蘭巡迴演出】；2013年赴杭州、南京、北京、鄭州等地舉辦【印象·台灣—當代絲竹室內樂展】大陸巡迴演出五場次，並受新加坡鼎藝團之邀於濱海藝術中心舉辦【寶島巨人】音樂會；2014年受邀於加拿大溫哥華【Sound of Dragon 藝術節】演出，於多倫多舉辦巡迴音樂會，並受荷蘭新室內樂團、德國東亞研究院之邀，舉辦【荷蘭、德國巡迴演出】。

2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，並獲得教育部、國立傳統藝術中心、台北市政府文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；深自期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

樂團網址：<http://www.littlegiant.idv.tw>

欣賞我們的演出實況：<http://www.youtube.com/littlegco>

音樂總監暨指揮

陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，現任小巨人絲竹樂團音樂總監，曾任廣藝愛樂管弦樂團行政總監、台北市立國樂團團員等。

陳君自幼由馬志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師及安如礪老師，並隨黃朝英老師、丁世佩老師學習音樂理論，隨李英老師、郭聯昌老師學習指揮藝術，求學過程即熱衷於國樂相關藝術及行政事務。

2000 年籌組創立小巨人絲竹樂團並擔任音樂總監，積極參與專業演出策劃、指揮及國樂推廣工作，期間規劃【兩岸薪傳系列】、【國際交流系列】、【絲竹室內樂系列】、【青年演奏家系列】、【校園、社區推廣系列】等近千場演出，足跡遍及國際、兩岸數十個國家與地區；帶領樂團自 2005 年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，入圍 2011 年「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目等，藝術暨營運表現上備受肯定。

小巨人絲竹樂團之外，陳君亦活躍於國內外重要舞台，範圍涵蓋國樂、西樂、樂團行政及音樂教育等領域。曾與荷蘭新室內樂團（Nieuw Ensemble）、加拿大溫哥華跨文化管弦樂團（Vancouver Inter-Cultural Orchestra）、長榮交響樂團、廣藝愛樂管弦樂團、加拿大多倫多中樂團、加拿大愛民頓中樂團、加拿大蘭韻中樂團、加拿大點心室內樂團、新加坡鼎藝團、浙江民族樂團、江蘇省演藝集團民族樂團、河南民族樂團、北京中央音樂學院聖風組合、重慶民族樂團、成都民族樂團、福建民族樂團等合作演出；更多次受邀於國內外各大藝術院校，進行樂團營運、樂隊訓練等專題演講。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，藝術方向著重對本土的關懷與多元文化的融合；樂團經營管理依循「傳統文化為體、科學邏輯為用」的原則，務實穩健、效率績優；多年來本著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感，成功地號召大量台灣國樂青年人才，共同參與構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。

擊樂

李仁皓

李仁皓，字建原，出生、成長於台灣新竹，東北遼寧省錦州人，畢業於華岡藝術學校國樂科、中國文化大學中國音樂學系，主修打擊。

十六歲由李慧老師啟蒙，傳統打擊師事謝從馨、李真貴、安志順、安源老師，西洋打擊師事陳盈均、王小尹、林錦蘋老師，土家族打溜子師事黃傳舜、黃家俊老師，爵士鼓師事林森元老師，手鼓師事卡薩姆、林雅雪、黃馨慧、郭以芯老師，戲曲鑼鼓師事呂永輝、劉大鵬、洪碩韓老師，廣東獅鼓師事張遠榮老師，潮州鑼鼓師事陳佐輝老師，指導與顧問李天民、余國芳教授。除從事打擊演奏、伴奏與教學、教材編寫之外，亦有創作、改編《玩鼓》、《抬頭》、《胖虎亮相》、《龍騰隨想》、《客家小花鼓－鬧臺》、《非洲手鼓－TaKaTaKa》、《日本太鼓－鼓歌》《新瓦屋小花鼓－客家村莊》等打擊作品。

教學經歷：先後任教於台北永吉國中、新北市重陽國小、宜蘭復興國中、桃園新明國小、台北市文湖國小、台北市五常國中、桃園啟英高中打擊分部、節奏訓練課程老師、2012 新北市萬鼓千秋特聘教師（長安國小、石碇國小、埔墘國小、福和國中）、竹北中興社區瘋運動節奏教師、員林林祺彥如意樂坊音樂教室、三重彭景古箏音樂教室、唐鳴箏樂團音樂教室、新瓦屋六家花鼓隊教師。

擊樂

劉子登

新北人，畢業於集美國小、建成國中、三重商工機械科。現就讀於中國文化大學中國音樂學系。自幼在集美國小接觸國樂，在建成國中持續學習國樂，並加入了先嗇宮國樂團，之後致力於傳統國樂打擊專精及研究。曾師事於黃達雄、莊步超、林雅雪老師，現師事李慧老師。副修西洋打擊，現師事陳振馨老師。

- 2012 8月隨先嗇宮青少年國樂團演出【戀上國樂～神話 I】
- 2013 8月隨先嗇宮青少年國樂團與噶瑪蘭青少年國樂團、高雄市立國樂團青年團、新竹經典青少年國樂團共同承辦【遇見噶瑪蘭】交流音樂會
- 2014 7月隨先嗇宮青少年國樂團演出【戀上國樂～神話 II】
9月隨先嗇宮青少年國樂團與宜蘭青少年國樂團共同演出【風華絕代】
- 2015 2月隨山上國樂團演出【山上國樂團創團音樂會】
7月隨先嗇宮青少年國樂團演出【兩岸好琴聲·情系北京城】並擔任《龍年新世紀第一樂章－太陽》打擊領奏
9月隨山上國樂團演出【山海戀】
10月隨琴園國樂團演出【大稻埕】新編說書人音樂劇場
10月隨御樂古箏樂團演出【箏響桃園】
10月隨風雅頌古箏樂團演出【箏情樂章】
12月隨御樂古箏樂團演出【箏 琴 三地兩岸相見在桃園】
12月隨風雅頌古箏樂團演出【琴弦上的愛 II】
- 2016 1月隨先嗇宮青少年國樂團與新竹縣立國樂團共同演出【雙城會望月思懷聯合音樂會】
2月與蔡瀚賢共同舉辦【擊笛】聯合音樂會

擊樂

林桀名

台南人，曾就讀復興國中、景文高中優人表演藝術班。現就讀中國文化大學中國音樂學系，從小在十鼓打擊樂團學習鼓藝，之後便在優人神鼓受訓。西打師事王小尹老師、中打師事謝從馨老師。打擊由謝十老師啟蒙習鼓，曾師事李慧、陳蕙如、黃莉雅、游若妤及張滌心老師。從小學鼓至今，演奏經歷豐富。

演出經歷

- 2004 於台南市立體育場參與破金氏世界紀錄的千人擊鼓
- 2009~2014 年燈會主場的開幕及閉幕演出
- 2010 台北國際花卉博覽會
- 2011 受邀至香港育幼院開幕演出
參與真如苑【天地一心·濟攝護摩】祈福會
- 2012 國立台灣藝術教育館學生聯演
台北市政府親子運動大會閉幕演出
參與文化藝術季之河岸光影音樂會演出
受邀至高雄五智山光明王寺慶典演出
參與真如苑【天地一心·濟攝護摩】祈福會
- 2013 參與五場優人神鼓 25 周年全台巡迴演出真如苑、【金剛心】
台灣颯燈會【金剛心】演出
- 2015 演出華岡藝展【山中傳奇 I】
- 2016 參與【黃好吟師生演奏會】、【箏峰薈萃】、【十面埋伏】、【山中傳奇 II】
等音樂會演出

擊樂 陳思仔

學習國樂 11 年，畢業於黎明國小、中華國中、宜蘭高商，現讀中國文化大學中國音樂學系，主修打擊，師事鄭如蕙、洪寬倫、李慧、盧煥韋老師。揚琴師事高佳菁、陳思仔老師。

- 2010 7 月隨中華國中國樂社赴奧地利維也納演出
獲宜蘭縣音樂比賽國中 B 組揚琴個人獨奏第二名
- 2012 獲全國音樂比賽高中職 B 組國樂合奏第四名
6 月隨宜蘭高商國樂社受邀至布拉格捷克參與當地藝術節演出
8 月隨噶瑪蘭國樂團巡迴演出【遇見噶瑪蘭】
- 2013 獲全國音樂比賽高中職 B 組國樂合奏特優第一名
8 月帶領宜蘭高商國樂社打擊組參與「宜蘭縣國際童玩節街頭藝人」招募
演出的一週
- 2014 獲全國音樂比賽高中職 B 組絲竹合奏特優第一名
獲全國音樂比賽高中職 B 組國樂合奏特優第一名
獲全國音樂比賽高中職 B 組打擊樂合奏特優第四名
7 月隨宜蘭高商國樂社參與【竹塹國樂節】演出
- 2015 獲全國音樂比賽高中職 B 組國樂合奏特優第二名
獲全國音樂比賽高中職 B 組絲竹合奏優等第四名
7 月隨宜蘭聚樂坊參與【竹塹國樂節】演出
9 月隨藝境絲竹赴杭州參與《第三屆江南絲竹邀請賽》
11 月隨台北簪纓國樂團參與【紀念劉天華誕辰 120 週年音樂會】演出
- 2016 2 月隨中華國樂團參與【中華新年音樂會】演出
3 月隨台北簪纓國樂團參與【李超京劇交響音樂會】演出

擊樂 吳景益

板橋高中畢業，現就讀台北市立大學音樂學系一年級。2005 年加入板橋國小國樂團打擊組，師事邵淑芬老師。2009 年考入光仁國中，西洋打擊師事陳思妤老師；同年考入台北市立國樂團附設少年團，接受李慧老師指導，每年參加北市國舉辦的國樂研習營。

- 2012 參加台北市傳統藝術季【大手牽小手 英雄出少年】演出，擔任打擊協奏
參加台北市立國樂團附設少年團年度音樂會【少年國樂魔法師】擔任打擊協奏
考入台北市立國樂團附設青少年團
- 2014 參加新加坡華人擊樂藝術節暨擊樂大賽，獲國樂獨奏少年組金獎
- 2015 參加亞洲音樂節公開賽，獲打擊樂青少年組金獎
參加【成北心·板中情】擔任打擊協奏
- 2016 考入台北市立國樂團附設青年團

竹笛 張智堯

桃園人，畢業於桃園縣立建國國小、桃園縣立福豐國中、桃園縣立南崁高中音樂班。八歲由楊維哲老師啟蒙習笛，師承劉貞伶、周文壕、毛佩蓉、陳俊憲、楊朝証老師等，現就讀於國立台灣藝術大學中國音樂學系四年級，主修笛子，師事劉貞伶老師。

學音樂至今曾多次於縣賽、全國賽獲得佳績。曾隨九歌民族管絃樂團、桃園樂友絲竹樂團、台北簪櫻國樂團、中華國樂團、苗栗縣立國樂團、小巨人絲竹樂團等至台灣各地、美國、中國等地演出。高中期間多次與南崁高中音樂班國樂團、管弦樂團擔任協奏演出。

曾副修鋼琴，師承劉惠珊老師。曾選修笙，師承李柔葦老師。曾選修大提琴，師承蔡倫老師。

演出經歷

- 2016 於台灣藝術大學福舟表演廳演出【張智堯竹笛獨奏會】
- 2015 與好友共同籌劃創立台藝枋橋國樂團並演出創團首演【枋橋之聲】
獲選為桃園之星並受邀至桃園市文化局演出《胡旋舞》
受美江舞蹈團受邀至美國猶他州演出《陽明春曉》
- 2014 隨中華國樂團至嘉義文化局、國家音樂廳演出【陳澄波紀念音樂會】
- 2013 受桃園樂友絲竹樂團邀請於台北市立教育大學擔任《五梆子》獨奏
受逢源國樂團邀請於台東文化局演藝廳擔任《草螟弄雞公》協奏
- 2012 榮獲高中畢業音樂會獨奏機會於中壢藝術館演出笛子獨奏曲《山風》
榮獲南崁高中協奏曲評鑑甄選第一名，演出協奏曲《陝北四章》
- 2011 榮獲南崁高中協奏曲評鑑甄選第二名，演出協奏曲《草螟弄雞公》
- 2010 榮獲南崁高中協奏曲評鑑甄選第一名，演出獨奏曲《大青山下》
- 2008 福豐國中年度音樂會擔任笛子獨奏演出笛子協奏曲《白蛇傳》
- 2007~2008 加入九歌民族管絃樂團，並參與多次大型演出

琵琶

王楷涵

高雄市人，畢業於前金國小音樂班、前金國中音樂班、新莊高中音樂班，現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系。

主修琵琶，啟蒙師承盧梅端老師，現由王琇嬪老師指導。至今也曾接受李光祖、陳音、趙杰、王范地、江洋、李景俠、樊薇、王梓靜、趙靜、蘭維薇等大師個別指導。副修鋼琴，曾師事呂瓊櫻、蔡麗芬、王潤婷老師，現由林伶美老師指導。曾為高雄市青少年國樂團團員。現為台北市立青年國樂團、采風樂坊、小巨人絲竹樂團團員。

- 2016 台灣藝術大學小廳評鑑第一名，於國家演奏廳演出琵琶獨奏《春秋》
隨采風樂坊於台北自由廣場演出《十面埋伏》
隨小巨人絲竹樂團於國家演奏廳演出琵琶笛子二重奏《綠》
隨小巨人絲竹樂團於國家演奏廳演出琵琶重奏《夢入江南》
- 2015 於高雄市音樂館演出【聚·王楷涵琵琶獨奏會】
隨濁水溪藝術舞蹈團至義大利國際藝術節，擔任琵琶演奏員
隨采風樂坊於台南億載金城演出《十面埋伏》
103 學年度全國學生音樂比賽琵琶大專 A 組特優第三名
- 2014 103 學年度新北市學生音樂比賽琵琶大專 A 組特優第一名
竹塹盃國際樂器大賽優勝
隨新莊高中前往西安音樂大學及四川音樂大學附中擔任琵琶獨奏
與新莊高中於高雄市文化中心至德堂演出琵琶雙協奏《古道隨想》
- 2013 101 學年度全國學生音樂比賽琵琶高中職 A 組特優第三名
- 2012 獲邀與高雄市國樂團合作演出琵琶協奏曲《春秋》
隨新莊高中前往東京音樂大學及明和縣央高等學校擔任琵琶獨奏
101 學年度高雄市學生音樂比賽琵琶高中職 A 組優等第一名
- 2011 與前金國中於高雄市文化中心至德堂演出琵琶雙協奏《花木蘭》
99 學年度全國學生音樂比賽琵琶國中 A 組優等第一名
- 2010 99 學年度高雄市學生音樂比賽琵琶國中 A 組優等第一名
衛武營全國音樂大賽琵琶國中 A 組特優第一名
- 2009 97 學年度高雄市學生音樂比賽琵琶國中 A 組優等第二名
- 2008 97 學年度高雄市學生音樂比賽琵琶國中 A 組優等第二名
與高雄市少年國樂團於高雄市文化中心至德堂演出琵琶協奏曲《祝福》

二胡 劉育秀

新北市人，畢業於文化大學中國音樂學系。曾任台北市立國樂團附設少年國樂團團員、附設青年國樂團團員、文化大學中國音樂學系華岡國樂團樂團首席、現任小巨人絲竹樂團胡琴團員、TCO 學院國樂團胡琴團員、台北市立國樂團胡琴兼任團員。

9 歲啟蒙於呂玉貞老師學習二胡，10 歲師從謝慈真老師。12 歲師從台灣著名二胡演奏家王銘裕老師，2008 年考入文化大學中國音樂學系，主修二胡，繼續隨王銘裕老師學習至今，並且學習高胡、板胡、京胡等不同風格民族拉弦樂器，期間曾得到彭苙樑、李超老師及中國二胡名家朱昌耀、許可、蕭白鏞老師的悉心教益。2003 年 14 歲鋼琴啟蒙於馬南璇老師，先後師從李佩禪、陳世昌、王守潔、鄭立彬、陳曉蘭老師。2005 年曾與中國音樂學院打擊樂名師王軍老師學習新疆手鼓。2013 年與黃惟郁老師學習爵士鋼琴。

- 2012 12 月於國家演奏廳小巨人室內樂系列【絲弦情 XXIII】獨奏二胡《新婚別》
- 2013 11 月隨小巨人絲竹樂團赴中國杭州、南京、北京、河南巡迴演出【印象·台灣】
- 2014 10 月於於國家演奏廳小巨人絲竹室內樂系列【絲弦情 XXXII】獨奏高音板胡《月牙五更》
10、11 月隨台北市立國樂團赴澳門《澳門國際音樂節》、香港巡迴演出【光華耀目音樂會】
- 2015 6 月隨小巨人絲竹樂團赴加拿大愛民頓、溫哥華巡迴演出

二胡
蘇道恩

現就讀台灣藝術大學國樂系三年級，主修二胡，曾師事萬國廷、蔡鎮宇、施懿珊老師，現師事葉文萱老師，現為台北市立國樂團附設學院團、小巨人絲竹樂團團員。

- 2016 4月隨小巨人絲竹樂團於大稻埕戲苑【國樂隨想 V】，演出雙二胡協奏曲《烏蘇里吟》
1月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【靈芝】
- 2015 11月全國學生音樂比賽大專 A 組優等第三名
2月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【冬蟲夏草】
- 2014 11月隨北市國附設青年團於中山堂演出【初戀大城小市】
10月隨北市國附設學院團於中山堂演出【管東管西】
8月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出

中胡
楊策

主修二胡，曾師事歐光勳、吳威豪老師，現師事王銘裕老師。副修鋼琴，曾師事陳蓓蕾、張嘉倫老師。畢業於中正高中音樂班，現就讀台灣藝術大學中國音樂學系。曾任台北市立國樂團附設青年團總幹事。

曾獲台北市音樂比賽高中 A 組第一名、全國音樂比賽高中 A 組優等。

- 2013 11 月隨台北市立國樂團附設青年國樂團於台北中山堂演出【最重要的小市】
- 2014 2 月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出兩岸薪傳系列【翼】
6 月隨國立台灣藝術大學於國家音樂廳演出【音樂與文學】
11 月隨台北市立國樂團青年國樂團於中山堂演出【初戀大城小市】
- 2015 1 月隨台北市立國樂團青年國樂團於中山堂演出【胡琴魅力－吳孟珊 2015 胡琴獨奏會】
2 月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【冬蟲夏草】
7~8 月隨小巨人絲竹樂團於大稻埕戲苑演出【國樂隨想】
10 月隨台北市立國樂團附設青年團於中山堂演出【小市怪談】擔任主奏
演出《西秦王爺》
- 2016 4 月隨小巨人絲竹樂團於大稻埕戲苑【國樂隨想 V】，演出雙二胡協奏曲《烏蘇里吟》

中胡

曾紫菱

新北市人，主修二胡，現師事陳淑芬老師。曾師事蔡錦妮老師。曾副修鋼琴，師事吳源鈞老師。自十歲開始學習二胡，現就讀中國文化大學中國音樂學系三年級。2005 年考入台北市立國樂團附設少年國樂團，並在中山堂公演多次。2008 年考入台北市立國樂團附設青少年國樂團，曾為台北市立國樂團附設青少年國樂團中胡首席。2015 年考入台北市立國樂團附設學院國樂團。

獲獎紀錄

- 2007 台北縣學生音樂比賽高胡獨奏國中 B 組優等第一名
- 2008 全國學生音樂比賽高胡獨奏國中 B 組優等
- 2009 台北市學生音樂比賽二胡獨奏高中 B 組優等第一名
- 2010 全國學生音樂比賽二胡獨奏高中 B 組優等
- 2015 台北市學生音樂比賽二胡獨奏大專 A 組優等

重要演出經歷

- 2006~2008 隨台北市立國樂團附設少年國樂團多次演出
- 2009~2012 隨台北市立國樂團附設青少年國樂團多次演出
- 2011 台北市立國樂團附設青少年國樂團於台北市政府親子劇場演出【大小英雄
尬元旦】二胡協奏《蘭花花敘事曲》
- 2014 參與小巨人兩岸薪傳系列【春樹暮雲】於國家音樂廳演出
- 2015 隨小巨人絲竹樂團赴大陸演出巡迴音樂會【印象·台灣】
- 2016 參與小巨人兩岸薪傳系列【靈芝】於國家音樂廳演出

琵琶重奏指導 張沛翎

中國文化大學藝術研究所、國立台灣藝術學院中國音樂系畢業，現為小巨人絲竹樂團彈撥組長、美麗的島音樂家聯盟樂團團員。自幼學習音樂，琵琶先後師事高玉玫、施德玉、紀永濱、劉德海、王正平、王世榮、陳裕剛、楊惟老師，也曾隨林石城、楊靖、吳玉霞、王梓靜老師學習。

曾獲得台灣區音樂比賽、中華民國國樂學會彈撥器樂大賽琵琶獨奏成人組第一名，1996 台北民族器樂協奏大賽優勝及國立中正文化中心「樂壇新秀」。其演出經歷豐富，經常擔任獨奏、協奏，至今已舉辦十場個人獨奏會，曾與小巨人絲竹樂團、國家交響樂團、國立台灣交響樂團、長榮交響樂團、廣藝愛樂管弦樂團、台北縣立文化中心國樂團、先嗇宮青少年國樂團合作演出，並陸續出訪中國、日本、美國、歐洲等地演出。

在傳統演奏形式之外，2008 年應邀參加新唐人亞洲電視台【OPEN MIC 大小調】節目錄影，錄製個人電視專輯；2010 年起籌組琵琶四重奏，積極探索琵琶演奏的趣味，成功舉辦三場【友朋四方來—琵琶聯合音樂會】；參與美麗的島音樂家聯盟樂團【東西樂器的美麗相遇系列音樂會～當中國笛遇上智利簫】跨界音樂會演出及【曲線之兩端—中國笛與智利簫】跨界音樂專輯錄製；2011 年策劃小巨人絲竹樂團【絲弦情 XV】彈撥專場音樂會，擔任節目製作人；2015 年參與國家交響樂團【樂典】計畫音樂專輯錄製，演出曾興魁《笛子、琵琶、揚琴與管弦樂隊協奏曲》。近來，為使琵琶技法獲得較好的使用，積極參與現代音樂、跨界音樂的演出，更嘗試參與琵琶曲《送我一枝玫瑰花》《尋仙》的改編及作曲工作。

現任教於國立台灣藝術大學中國音樂系、國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系、國立新竹教育大學音樂系、漳和國中音樂班、私立光仁中學音樂班，並擔任新北市永和國中、鶯江國小、永和國小、新和國小、重陽國小、三和國中社團分部教師。

南管琵琶
許淑慧

2000 年畢業於國立藝術學院傳統音樂學系，擅長南北管音樂。

近年以傳統為基創作並演出作品：

2016 11 月「拾念劇集」製作《蓬萊》擔任南、北管編腔作曲

2014 12 月《尋訪陶淵明》擔任北管作曲。「趨勢教育基金會」製作，李易修導演

TIFA《風月》擔任南管編腔、作曲，「二分之一Q劇場」製作，戴君芳導演

2011 2 月解瑄豎琴音樂劇場【河】改編樂曲《擺渡人》於國家音樂廳演出

1 月武俠戲劇《水虎客棧》(Water Tiger Inn) 擔任南管作曲《驍北風》。「鹿特丹國際影展」(International Film Festival Rotterdam) 武俠電影專題戲劇特邀

2008 1 月《擺渡人》新編南管戲之音樂創作及錄音

2007 12 月國立故宮博物院及江詩丹頓主辦之【Les Masques】，創作音樂並演出《死亡～詩樂舞》，合作詩人法國作家米歇爾-布托爾 (Michel Butor)、雲門舞集編舞家鄭宗龍

11 月第九屆台北藝術節【跨·舞蹈】與編舞家楊維真合作舞碼《泡泡奇慾鏡》

1 月【2007 年跨宗教尊重與關懷音樂祈福大會】編作並演出樂曲《廿字經》

2006 11 月「國立中正文化中心」製作【弄樂】音樂會，擔任南管音樂創作及演出

1996 年起參與「漢唐樂府」演出作品：《艷歌行》、《儷人行》、《荔鏡奇緣》、《梨園幽夢》、《韓熙載夜宴圖》、《洛神賦》、《教坊記》、《殷商王后》

琵琶

呂珮婕

高雄市人。畢業於中國文化大學藝術研究所音樂組、中國文化大學中國音樂學系。由陳裕剛教授指導發表碩士論文〈衛仲樂琵琶演奏風格例析〉。琵琶先後師事高玉玫（見鏤法師）、紀永濱、秦禎、王琇嬪、劉德海、吳玉霞、屠偉剛、楊惟等老師。2000年獲選文化大學國樂新秀，參與文化大學國樂新秀奏新聲（十一）於國家演奏廳演出琵琶協奏曲《梁祝》選段。2002年參加【龍聲飛揚－慶祝香港回歸五周年萬人青年音樂會】於香港紅勘體育場演出《陽春白雪》及萬人擊樂。2006年於文化大學大夏館表演廳舉辦【呂佩婕琵琶獨奏會】。2010年於【大珠小珠落玉盤－劉德海、楊惟與台灣琵琶名家音樂會】演出《遠方的客人請你留下來》。2012年於音樂理想國舉辦【春遊雲南新疆風情】琵琶獨奏會。2013年與薪橋國樂團於新舞台演出琵琶協奏曲《西雙版納的晚霞》、2014年於音樂理想國舉辦【我的歐亞美非輕旅行】琵琶獨奏會。2015年參與章紅艷彈撥組合音樂會於國家音樂廳演出《十面埋伏》。現為台北青年國樂團琵琶演奏員暨彈撥組長、台灣國樂團特約協演人員、基隆市國樂團團員；任教於桃園啟英高中音樂班、中壢高中、基隆五堵國小、百福國中、板橋高中及實踐大學國樂社。

琵琶 陳蕙婷

1992 年出生於彰化縣。畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系。主修琵琶，曾師事陳美美、林雅玲、梁燕萍、陳沛慈、鍾佩玲、賴秀綢老師。

2015 年 5 月於國立台灣藝術大學福州表演廳舉辦【陳蕙婷琵琶獨奏會】；隨國立台灣藝術大學國樂團赴中國浙江省浙江大學及寧波大學交流演出；隨小巨人絲竹樂團於大稻埕戲院演出三場次【國樂隨想】；2014 隨台北市立國樂團於台北市中山堂演出【吹綠一江煙】杜如松竹笛獨奏會；隨國立台灣藝術大學演出 2012～2014 年系展三場；於台中市中山堂隨聞韶軒絲竹樂團演出 2012～2015 年度公演；於國立台灣藝術大學福舟表演廳與學校客座教授楊惟老師演出【千江有水千江月】琵琶客座講學成果發表會；隨原韻絲竹樂團於內蒙古包頭大劇院演出【海峽和韻】兩岸青少年文化交流民族音樂會；2013 年隨台北市立國樂團附設青年國樂團巡演，於台中市立港區藝術中心演出【最重要的小市】；九月於彰化縣員林演藝廳小劇場舉辦【陳蕙婷、蔡儒箴 琵琶二胡聯合音樂會】；隨台北市立國樂團附設青年國樂團演出 2012～2013 年定期音樂會兩場。

琵琶

宋欣恬

1992 年生於高雄市，畢業於高雄市中正國小、陽明國中、新莊高中及國立台灣藝術大學中國音樂學系日間學士班。主修琵琶，啟蒙於父親宋仁和老師，先後師事陳如祁、盧梅端、王琇嬪老師，曾多次隨劉德海、楊靖、張強、李佳和江洋老師學習琴藝。

近期重要經歷

- 2015 於國立台灣藝術大學福舟表演廳舉辦【撥彈琴韻樂入心田】宋欣恬琵琶獨奏會
- 2013 榮獲全國學生音樂比賽大專 A 組琵琶獨奏優等第二名
- 2012 榮獲全國學生音樂比賽新北市大專 A 組琵琶獨奏優等第二名
- 2011 榮獲希朵夫盃國際音樂大賽鋼琴演奏組優等第一名
榮獲全國學生音樂比賽高中職 A 組琵琶獨奏優等
- 2010 榮獲全國學生音樂比賽高雄市高中職 A 組琵琶獨奏優等第二名
榮獲議長盃中西音樂比賽高中 A 組琵琶獨奏優等第二名
榮獲縣長盃中西音樂比賽高中 A 組琵琶獨奏優等第二名
- 2009 受邀接受國立教育廣播電台「戀戀國樂」專訪
榮獲全國學生音樂比賽高中職 A 組琵琶獨奏優等第二名
- 2008 榮獲艾森巴哈全國中西音樂大賽高中職 A 組琵琶獨奏特優第一名
榮獲全國學生音樂比賽高雄市高中職 A 組琵琶獨奏優等第二名
獲選擔任衛武營南方音樂匯演系列音樂會【傳琴～新聲響】琵琶協奏
- 2006 榮獲議長盃中西音樂比賽國中 B 組琵琶獨奏優等第二名
榮獲全國學生音樂比賽高雄市國中 B 組琵琶獨奏優等第二名

作曲、合成器

吳媚烜

新北市瑞芳人，現就讀於國立台灣藝術大學中國音樂系三年級，主修二胡，現師事楊珮怡老師，亦曾受張玉明、嚴潔敏、高韶青、吳旭東、陳慧君等老師指導。副修鋼琴，現師事蔡青蓉老師；輔系音樂系主修理論作曲，曾師事王樂倫老師，現師事洪雅惠老師，並隨旅美爵士鋼琴演奏家許郁瑛老師學習爵士鋼琴。

現為台北市立國樂團學院國樂團、青年國樂團、小巨人絲竹樂團及基隆市立國樂團演奏員，樂團演出經驗豐富。曾在 96 及 98 學年度獲得基隆市學生音樂比賽二胡優等第一名。

近期致力於探索音樂創作的多元性以及結合，同時進行配樂製作、錄音混音的案作製作，不斷思考國樂的創新及更多發展可能性。除了音樂創作與演奏外，也於 Digilog 聲響實驗室網站上撰稿寫作。期許將自身所學各種不同風格類型的音樂融合，創造出更令人驚艷的新聲響。

近期重要演出暨作品發表經歷

- 2015 10 月 31 日隨台北市立國樂團青年國樂團於台北中山堂演出【小市怪談】並發表世界首演電子音樂與國樂絲竹作品《All Hallow's Eve》
- 11 月 1 日隨基隆市立國樂團於基隆文化中心演出【颯樂】
- 12 月 24 日於台大雅頌坊舉辦【植人】二胡琵琶聯合音樂會擔任二胡獨奏並與影像設計劉寅生合作發表留法作曲家王思雅作品《骨骸》
- 2016 4 月擔任台大藝術季 NtuArtFest 盲尋專案音樂設計

笛

張容慈

1995 年出生於新北市，十歲開始學習竹笛，畢業於新北市立中平國中音樂班及台北市立中正高中音樂班，2013 年考取國立台北教育大學音樂系，主修笛，師事於林慧珊、呂武恭、林瑞男、邵千鳳、陳佳佑老師等；曾參加北市國暑期研習營，受王次恆、詹永明老師指導。為台北市立國樂團附設青少年團、台北市立國樂團附設青年團團員。副修鋼琴、聲樂。

- 2009 榮獲中華民國國樂學會少年組笛獨奏優等，於崇德文教紀念館協奏《揚鞭催馬運糧忙》《陽明春曉》，代表中平國中於兩岸藝術文化交流協奏演出《水鄉豐收人歡暢》
- 2011 榮獲台北市學生音樂比賽高中 A 組笛獨奏第一名，與台北市立國樂團附設青少年團於中山堂定期演出，於台北市國際會議中心參與宗教博覽會演出
- 2012 與台北市立國樂團附設青少年國樂團於中山堂協奏演出《走西口》，與台北市立國樂團附設青少年團至宜蘭巡演
- 2013 榮獲台北市學生音樂比賽笛獨奏 A 組第一名，與台北市立國樂團附設青年國樂至台中巡演及於中山堂定期演出
- 2014 與紅瓦民族舞蹈團遠赴義大利藝術節演出，擔任笛子手；與台北市立國樂團附設青年團於中山堂定期演出，考取國立台北教育大學協奏大賽之演出資格
- 2015 與國立台北教育大學管弦樂團於國北教大雨賢廳協奏演出《梆笛協奏曲》，榮獲台北市學生音樂比賽笛獨奏及簫獨奏 A 組第一名

笙

張玲慈

台中人，主修笙，現師事朱樂寧老師。副修鋼琴，現師事黃貞綾老師。
現擔任小巨人絲竹樂團、台中崇正國樂團、藝行人音樂製作團體、台北市立國樂團附設青年國樂團團員、聞韶軒絲竹室內樂團

得獎紀錄

- 2013 2月榮獲 102 年術科聯招國樂管樂組榜首
- 4月榮獲 102 年台北藝術大學傳統音樂學系音樂理論組榜首
- 榮獲 102 年台灣藝術大學中國音樂學系管樂組榜首
- 2014 3月榮獲全國學生音樂比賽大專 A 組笙獨奏特優第三名

演出經歷

- 2013 7~8 月隨台北中華藝術舞蹈團赴葡萄牙國際傳統藝術節，擔任舞團伴奏演出，為期一個月
- 2014 7~8 月隨台北中華藝術舞蹈團赴美國北卡羅萊州國際藝術節、美國林肯中心 Outdoor 音樂祭，擔任舞團伴奏演出，為期 23 日
- 2015 4 月參加小巨人絲竹樂團《絲弦情 XXXIV》系列音樂會，演出笙與琵琶二重奏《透明邊緣》
- 7 月參加小巨人絲竹樂團《國樂隨想》系列音樂會，擔任笙協奏曲《薩滿天神之舞》
- 8 月參加崇正國樂團年度發表會，擔任笙協奏《虹》第二、三樂章
- 9 月參加聞韶軒絲竹室內樂團年度音樂會，擔任笙協奏《大地笙歌》
- 10 月隨小巨人絲竹樂團至中國重慶、四川、福建等地巡迴演出【印象·台灣】，為期 18 日

中阮
許淨媛

1996 年出生於基隆，先後就讀基隆市七堵國小國樂班、成功國中音樂班、新北市新店高中音樂班，現就讀國立台灣藝術大學二年級，主修柳琴，曾師事劉映微、黃雍華老師，現師事顧豐毓、劉寶琇老師。副修鋼琴，現師事張琳老師。

近期演出經歷及獲獎紀錄

- 2013 隨台北市立國樂團附設青年團於中山堂中正廳演出【幻想曲·秦兵馬俑】
- 2014 隨台北簪纓國樂團於國家音樂廳演出【戀戀簪纓】
新北市學生音樂比賽個人大專 A 組柳琴獨奏優等
新店高中音樂班畢業音樂會
- 2015 隨台北市立國樂團附設青年團於中山堂中正廳演出【胡琴魅力】
於國家音樂廳演出國立台灣藝術大學中國音樂學系系展【板橋樂展（一）
人物篇】
隨台北市立國樂團附設學院國樂團於中山堂中正廳演出【埃及豔后與凱
薩】
於國立台灣藝術大學演講廳演出班展【幻想與詩意】
隨 Lamigo 國樂團於高雄大東文化藝術中心演藝廳演出【讓美 GO】
隨台北市立國樂團附設青年團於中山堂中正廳演出【小市怪談】
隨台灣藝術大學中國音樂學系於台藝大福舟表演廳與維多利亞華樂團舉
辦交流音樂會
於台藝大福舟表演廳舉辦音樂會【胡雅茹&許淨媛 柳琴聯合音樂會】
- 2016 隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【本草綱目：國樂篇－靈芝】
隨小巨人絲竹樂團於大稻埕戲苑演出【國樂隨想】

二胡 石佩玉

1995 年出生於高雄市。主修二胡，曾師事蘇晏永、楊斯雄老師，現師事楊珮怡老師；副修鋼琴，曾師事李淑雯、蔡麗芬老師，現師事林伶美老師。曾就讀前金國小音樂班、前金國中音樂班，全國南區聯合甄試第二名保送新莊高中音樂班，去年更以大學聯招國樂榜首的佳績考入台灣藝術大學中國音樂學系。學習期間隨學校及台灣許多知名樂團參與多場演出獲得好評，亦在大型比賽中有傑出的表現。

- 2016 榮獲全國學生音樂比賽二胡獨奏大專組優等
- 2015 獲選為台灣藝術大學國樂系之小廳新秀
榮獲新北市學生音樂比賽二胡獨奏大專組優等第四名
隨采風樂坊於台南億載金城演出戶外大型劇場【十面埋伏】
- 2014 國立台灣藝術大學拉弦組榜首
國立台北教育大學國樂組榜首
台北市立大學拉弦組榜首
榮獲全國學生音樂比賽二胡獨奏高中職音樂班組特優第五名
於高雄市文化中心新莊高中年度音樂會【新莊樂韻】中擔任二胡協奏演出《炫之狂想》
- 2013 榮獲全國學生音樂比賽高雄市初賽二胡獨奏高中職音樂班組特優第一名
- 2012 榮獲全國學生音樂比賽高胡獨奏高中職音樂班組優等第一名
獲邀與高雄市國樂團合作演出【超偶，讚的國樂秀】，於高雄市音樂館擔任高胡獨奏演出《梁祝》
- 2011 榮獲全國學生音樂比賽高雄市初賽高胡獨奏高中職音樂班組優等第一名

大提琴

曹立慈

1995 年生。畢業於光仁高中音樂班，現就讀國立台灣師範大學音樂系三年級。啟蒙於許昱仁老師，現師事歐陽伶宜教授。

曾受林昭亮、Emil Altsculer、Sam Ou、陳南呈等大師指導。

期間隨樂團在國家音樂廳、中山堂等地演出多次。2013 年考取美國新英格蘭音樂學院音樂營並擔任樂團首席。2015 年參與霧島國際音樂祭，接受堤剛、Park kyun goku 等大師指導，並隨樂團於霧島音樂廳演出。

常跨界錄製歌手專輯及擔任演唱會樂手。曾於鏞藝音樂錄音室實習，2014 年亞洲流行樂團大賽獲第二名並於河岸留言演出。

高笙

鍾佳霖

高雄人。現就讀於國立台灣藝術大學中國音樂學系二年級，畢業於鳳新高中、前金國中、前金國小音樂班。主修笙，現師事朱樂寧老師，曾師事蔡輝鵬老師。現副修理論作曲，師事蘇文慶老師。曾修過鋼琴、聲樂、中國笛與嗩吶。現為台北市立國樂團附設學院國樂團、小巨人絲竹樂團團員。

2016 於大稻埕戲苑【國樂隨想 V】與小巨人絲竹樂團協奏《天山狂想曲》

2015 與小巨人絲竹樂團團赴大陸巡迴演出【印象·台灣】

與隨心所欲樂團赴香港參加藝術交流

台海兩岸盃音樂大賽第一名

擔任 103 級班級音樂會總召

2014 以榜首成績考取台灣藝術大學中國音樂學系吹管組以及新竹教育大學聲樂組

於高雄市音樂館舉辦個人首次獨奏會【笙·樂】

全國音樂比賽高中 A 組笙獨奏特優

2013 鳳新高中畢業音樂會【越·樂】協奏《帕米爾隨想曲》，並擔任國樂團團長

古箏 陳妍君

台北人。先後畢業於中平國中音樂班、國立師大附中音樂班、台灣藝術大學中國音樂學系。曾師事周美君、李慧淇、余御鴻老師。

現就讀台灣藝術大學中國音樂學系研究所一年級，主修古箏，師事張儷瓊教授。曾受饒蜀行、陳茂錦、范冉教授指導。

2015 年獲全國學生音樂比賽箏獨奏大專組優等第二名。2014 年參加“青樂杯”兩岸三地青少年民族器樂比賽古箏專業青年 A 組，榮獲銀獎；同年獲新北市音樂比賽古箏大專 A 組第一名、中華民國國樂學會樂器大賽箏獨奏成人組優等第二名；參加首屆兩岸民族音樂節“敦煌杯”民族器樂大賽古箏專業青年 A 組，榮獲銀獎，曾多次參加國內外大型箏獨奏比賽並獲得佳績。2013 年獲全國學生音樂比賽箏獨奏大專組優等第二名。

重要演出經歷

- 2015 於國家演奏廳參與大觀箏樂團年度公演【箏相大白】演出箏獨奏《貓嬉》
4 月於國家演奏廳舉辦【箏樂新秀－陳妍君古箏獨奏會】
- 2014 獲邀參加首屆兩岸民族音樂節優秀青年演奏家音樂會獨奏《古城之憶》
獲邀參加 2014 年九歌慈善音樂會協奏《雲裳訴》
於國家演奏廳參與板橋樂展【台藝新秀篇】演出箏獨奏《秦土情》
- 2013 赴四川音樂學院參加「翰雅杯」首屆中國古箏藝術傳統流派及民間風格作品演奏（成都）邀請賽
於國立台灣藝術大學福舟廳舉辦個人古箏獨奏音樂會【穿梭－2013 年陳妍君古箏獨奏會】
- 2012 於國立台灣藝術大學福舟廳舉辦陳妍君、杜宛霖【閒著也是閒著，希望你喜歡】古箏、揚琴聯合音樂會

樂曲解說

張列：《太陽的兒子》

太陽為大地萬物之主。此曲分為〈晨曦〉、〈日出〉、〈大地復甦〉、〈圖騰舞〉、〈夕陽西沉〉等五個段落來描寫太陽日出日落的過程。此次演奏者加入了許多的伴奏樂器以及不同的節奏，使樂曲在聽覺上更加豐富以及活潑熱情，也把樂曲裡所描繪的場景更加寫實並賦予生命力，也僅代表著演奏者對作曲家張列的仰慕與敬愛。

周龍：《綠》

藍的天，黃的地，孕育出象徵生機蓬勃的綠色植物。千萬年來，綠不啻為大地的外衣，更是人類和其他生物賴以生存的基礎。

琵琶與笛子演奏曲《綠》，以淡雅深邃的音調，自然引發人們視覺感官的翠綠，產生悠遠的遐思與心靈的啟示。

李博禪：《弓弦舞》

為胡琴四重奏而作《弓弦舞》創作於 2014 年 5 月。在為中央音樂學院“弓弦舞”組合創作同名作品時，作者融合了中國傳統民間說唱音樂特點與西方爵士樂風格，通過橫向複調與縱向主調的交替進行及色彩性和聲的運用，試圖挖掘胡琴重奏作品風格上更多新的可能性，並體現出中國胡琴弓、弦、舞的魅力。

王丹紅：《邂逅》

古老的南音文化，邂逅了今人的讀解；
千年的南琵琶聲響，邂逅了琵琶的輝映；
典雅的悠悠古樂，邂逅了靈動的炫彩；
時空的穿越留連，邂逅了我們的醉意。

《邂逅》，是作曲者應著名琵琶演奏家楊靖琵琶室內樂團委約，創作於 2008 年。音樂的素材取自傳統南音指套曲《走馬》，並保持了原曲中悠悠古韻、幽默瀟灑的藝術情趣。南琵琶與琵琶之間也形成了一種交相輝映的競奏關係。力求展現對民間音樂的重新讀解和審視。古老的福建南音與現代音樂的結合，隱喻了傳統經典與現代精神之間的相互溝通、相互依託並逐步融合的微妙關係。同時也暗喻無論時代如何更迭，中華民族音樂傳統精神將長存。

吳媚烜：《All Hallow's Eve》

此曲為 2015 年所創作。結合了電子樂器合成器與國樂原聲樂器（笛、笙、中阮、琵琶、大提琴、二胡），試圖創造出新的可能、新的聲響效果，以添上新風貌的國樂器來呈現詭譎、陰森又有趣的萬聖夜。

“I can't understand why people are frightened of new ideas. I'm frightened of the old ones.”

— John Cage

安志順：《鴨子拌嘴》

樂曲取材於《西安鼓樂》。作者創造性地運用民族打擊樂器滑擊、扣擊、點擊、刮擊等手法，充分發揮每件樂器的獨特性能，通過音色、音量的對比變化以及自然節奏的模擬，奏出旋律，敲出情節，打出音樂形象，逼真地描繪了鴨子嬉戲的小景，活靈活現地勾畫了鴨子的性格和神態。

魏志真：《在山與水之間 III》

這首曲子的靈感來自於山水畫。古代中國畫家認為要能表現出山水的氣韻，首先要能淨化自己的生命，從個人私欲的營營苟苟地塵濁中超昇上去，這樣便能將山水轉化為美的對象，亦即是照射出山水之神。此山水之神，是由藝術家的美的精神所照射出來的，所以山水之神便自然地進入於藝術主體的美的精神之中，融為一體。此時所畫的不是特定一景一地的寫生，而是粹取山水菁華，在有限的尺幅之中，重現博大精深，宏闊壯觀的雄偉山水，從畫家的精神之中，流露出山水的精神。山水畫傳神的根源，不在於技巧，而出自於藝術家由自己生命超昇以後呈現的藝術精神主體，也是藝術家淨化後的心。

他們所要追求的，是可以把自己完全安放進去的心靈的世界，因而使自己的人生，精神的擔負，得到解放。這些畫家是如何找到屬於自己的心靈世界呢？貼近大自然，古代山水畫家所要表現的是傳統的宇宙觀：人與自然的融合。

在寫這首曲子時，作曲家一如往常地登山、涉水；然而，就如同古代畫家所追求的，不以特定的一草一木的寫生，而把山水的美照射在自己的藝術心靈中，進而與她自己的藝術心靈相互融合。所以，這首曲子中並未使用到任何「山」或「水」的型式的轉換；相反的，作曲家所要表現的是經過自然的能量及古代畫家精神的淨化後所流露出的音樂，並試著以笙和古箏兩種樂器去展現一個屬於她的傳承的新聲。

本曲為小巨人絲竹樂團 2012 年委託創作。

蘇瀟：《烙印 I》

中國文化源遠流長，在歷史長河中追求音樂創作的靈感，並從這些靈感中譜寫出極具特色的儒家風格，而這些就是“烙印”，它代表著從“詩、書、禮、樂”裡面給我們上下五千年的文化衝擊，狂躁和恬靜交替出現，營造出放蕩不羈而又寧靜致遠的朦朧。